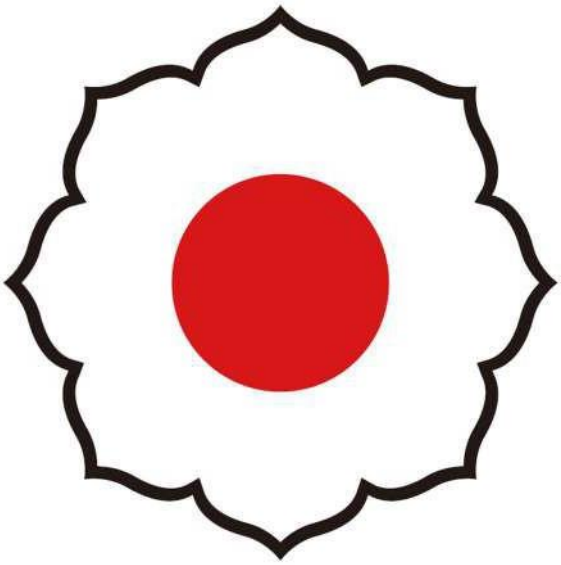
講 道 館



講道館形教本

Kodokan KATA Textbook

極の形

Kime-no-Kata

Versión en español traducida del inglés por la Comisión de Kata de la FIJ

Official translation of the Japanese original

Copyright @2014 Kodokan Judo Institute All Rights Re

Kime-no-Kata

Revisado el 7 de julio de 1977
Modificado el 1 de junio de 2006

Introducción

Poco después de la creación del *Kodokan, Jigoro Kano Shihan* creó un verdadero *Kata* de combate compuesto por 10 técnicas, que tenían los mismos objetivos que los *Katas* de varias escuelas tradicionales japonesas de *Jujutsu*, lo llamó *Shobu-no-Kata*. Mas tarde, a medida que perfeccionaba las técnicas, aumento el número a 14 o 15.

Habiendo estudiado más a fondo el *Jujutsu* y añadido sus nuevas ideas, en 1906 *Jigoro Kano Shihan* presentó el proyecto de crear un *Kata* compuesto por 20 técnicas, 8 *Idori* y 12 *Tachiai* en la reunión de la "Sociedad de Valores Marciales del Gran Japón". Tras la debate en esta reunión, se estableció el *Kime-no-Kata* actual.

Dado que el *Kime-no-Kata* fue creado para adquirir las técnicas más eficaces para el combate real, la importancia de practicar este *Kata* es dominar el movimiento *Tai-sabaki* con facilidad y controlar al adversario con los medios más eficaces.

Kime-no-Kata: Nombre de las técnicas

Idori (1^0 Grupo)

1. *Ryote-dori*
2. *Tsukkake*
3. *Suri-age*
4. *Yoko-uchi*
5. *Ushiro-dori*
6. *Tsukkomi*
7. *Kiri-komi*
8. *Yoko-tsuki*

Tachiai (2^0 Grupo)

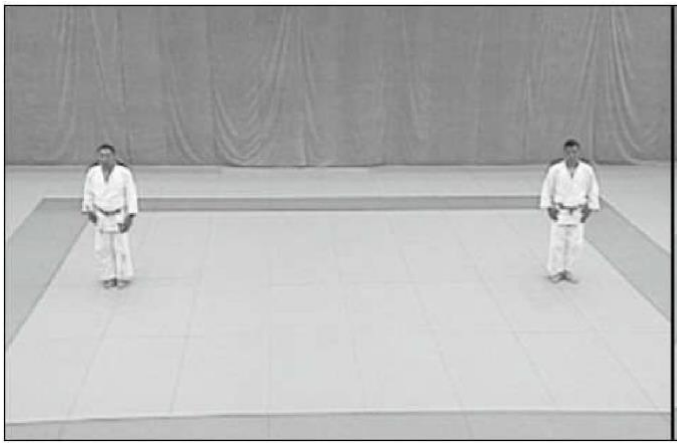
9. *Ryote-dori*
10. *Sode-Tori*
11. *Tsukkake*
12. *Tsuki-age*
13. *Suri-age*
14. *Yoko-uchi*
15. *Ke-age*
16. *Ushiro-dori*
17. *Tsukkomi*
18. *Kiri-komi*
19. *Nuki-gake*
20. *Kiri-oroshi*

CEREMONIA DE APERTURA

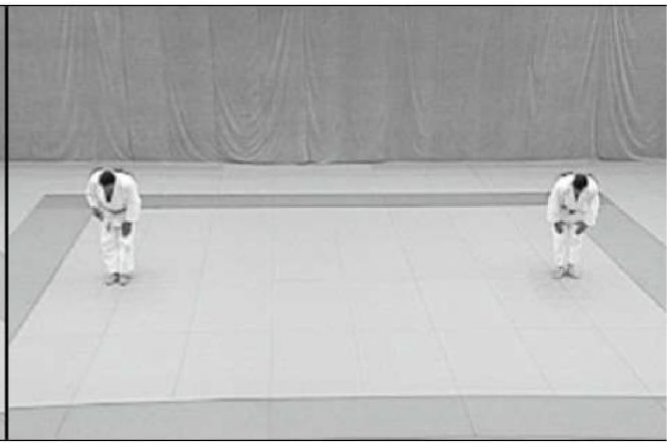
Tori, se coloca a la derecha del *Shomen* y *Uke* a la izquierda del *Shomen, Uke* sostiene una *Katana* y un *Tanto* en su mano derecha (la punta de la *Katana* hacia abajo a unos 45°). (La *Katana* se coloca en el exterior, el filo de la hoja de la Katana y del *Tanto,* apuntando hacia arriba, la base del mango del *Tanto* descansando contra la parte inferior de la guarda de la *Katana*). De pie a una distancia de unos 5,4 m (unos 3 ken) (fotos 1-①②). Ambos se enfrentan al *Shomen* para hacer simultáneamente el saludo de pie (fotos 2, 3) y después, se arrodillan uno frente al otro. *Uke* coloca la *Katana* y el *Tanto* en su costado derecho (*Katana* por fuera, *Tanto* por dentro, base de la empuñadura de el *Tanto* alineada con la empuñadura de la *Katana*, filos hacia adentro) (fotos 4-①②). Ambos hacen el saludo de rodillas (foto 5).

(foto 1- ①)

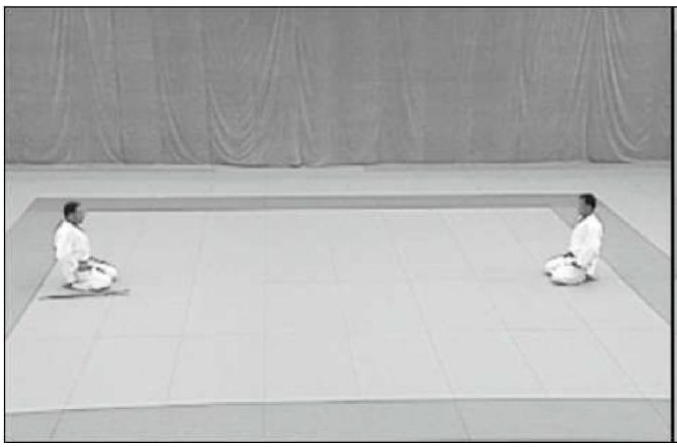
(foto 1- ②)



(foto 2)

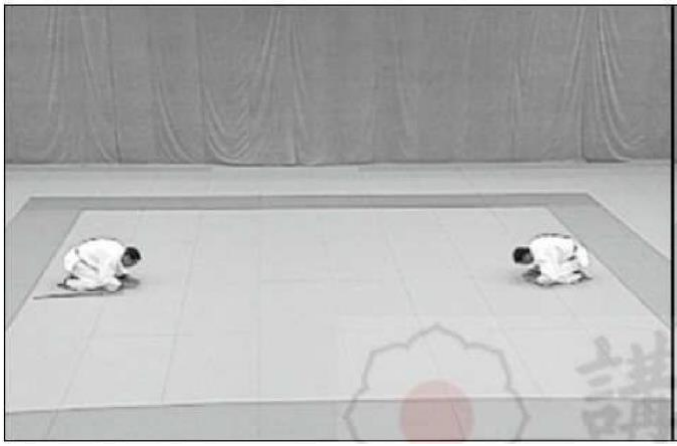


(foto 3)

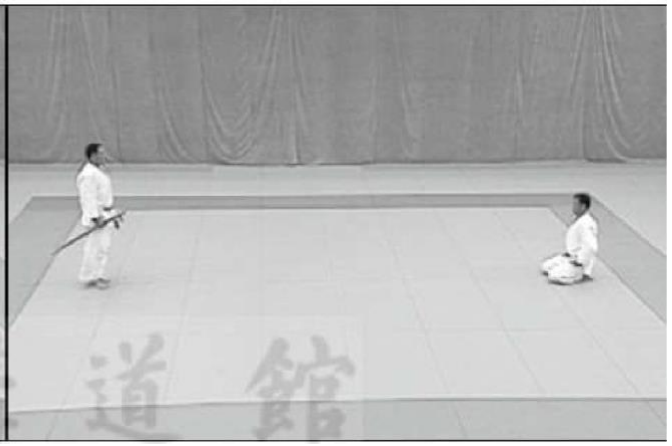


(foto 4- ①)

(foto 4- ②)



(foto 5)



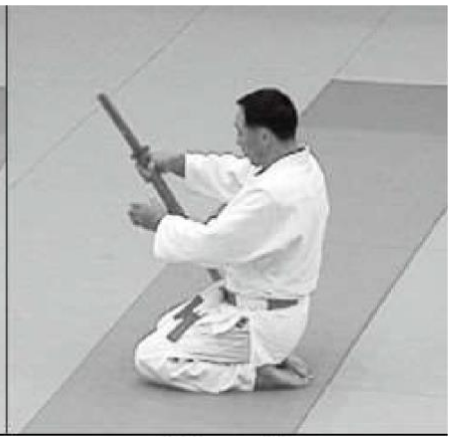
(foto 6)

Mientras *Tori* permanece arrodillado en *Seiza, Uke* coge la *Katana* y el *Tanto* (con el filo hacia arriba) con la mano derecha, las coloca en su costado derecho a la altura de la cadera y luego se levanta (foto 6). Se gira hacia la derecha y avanza unos 1,8 m (aproximadamente 1 ken). Se arrodilla en *Seiza* (fotos 7, 8). Con la mano derecha, *Uke* sujeta *Tanto* y la *Katana* como la daga y las coloca frente a él (con el filo mirando hacia él) (fotos 9, 10). *Uke* coloca su mano izquierda en el lado izquierdo de la *Katana*, gira la *Katana* y el *Tanto* hacia la izquierda y coloca ambas frente a él (fotos 11, 12, 13). El *Tanto* se coloca cerca de él y la *Katana* más lejos, con ambas empuñaduras apuntando hacia el *Shomen*. El filo de ambas armas están hacia adentro (fotos 14-①②). *Uke* se pone en pie.

Tori se levanta al mismo tiempo que *Uke* (fotos 15-①②). *Uke*, da media vuelta hacia la izquierda y vuelve a su posición original para colocarse frente a *Tori* (foto 16).

(foto 7)

(foto 8)



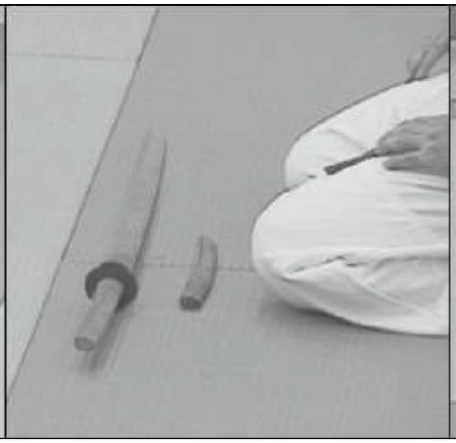
(foto 9)

(foto 10)

(foto 11)

(foto 12)

(foto 13)



(foto 14- ①)

(foto 14- ②)

(foto 15- ①)

(foto 15- ②)

(foto 16)

Idori (1^0 Grupo)

1. *Ryote-dori*

Tori y *Uke* dan un paso adelante con el pie izquierdo para colocarse en *Shizen-hontai* (fotos 1-①②), luego avanzan hasta una distancia de unos 90 cm (unos 3 jaku) para arrodillarse en *Seiza* (fotos 2, 3). Los dos se acercan, deslizándose hacia delante sobre sus rodillas, para quedar a una distancia de unos dos puños entre las rodillas de *Tori* y *Uke*. Se arrodillan uno frente al otro (fotos 4, 5) (esta distancia se llama *"Hizazume-no-maai").*

Tori y *Uke* se arrodillan uno frente al otro en *Seiza* a distancia *Hizazume-no-maai.* Sus manos están colocadas de forma natural sobre sus muslos, con las puntas de los dedos ligeramente hacia dentro.

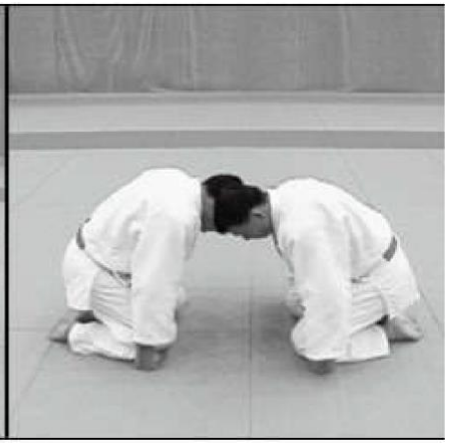
Mientras permanece de rodillas (sin levantar los dedos de los pies) y aprovechando una oportunidad, emitiendo un *Kiai, Uke* agarra ambas muñecas de *Tori*, con un agarre normal (pulgares por dentro) para intentar controlarlo (fotos 6, 7-①②).

(foto 1- ①)

(foto 1- ②)

(foto 2)

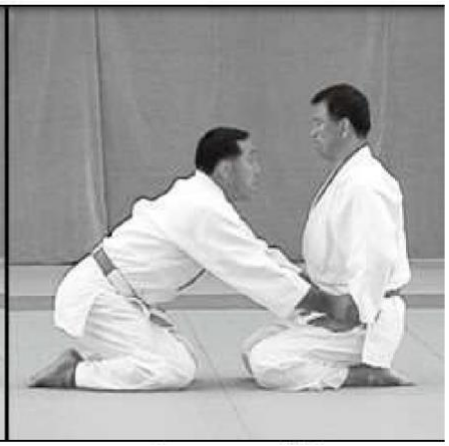
(foto 3)



(foto 4)

(foto 5)

(foto 6)



(foto 7- ①)

(foto: 7- ②)

(foto 8- ①)

(foto 8- ②)

Respondiendo a *Uke, Tori* desequilibra a *Uke* hacia delante extendiendo los brazos hacia fuera y echando las manos hacia atrás, al tiempo que junta ambas rodillas (fotos 8- ①②) Ejecutando un *Kiai, Tori* levanta las caderas, apoyando los dedos de ambos pies y al mismo tiempo da una patada en el abdomen *(Suigestsu)* con la planta del pie derecho (o con la rodilla derecha), (fotos 9- ①②). *Tori* inmediatamente apoya su rodilla derecha en su posición original, luego levanta su mano derecha para agarrar la muñeca izquierda de *Uke* por debajo. Al mismo tiempo, libera su mano izquierda del agarre de *Uke* (fotos 10, 11, 12), luego gira hacia la izquierda y levanta su rodilla izquierda. Mientras lleva el brazo izquierdo de *Uke* hacia delante contra su cuerpo con la mano derecha, *Tori* agarra la muñeca izquierda de *Uke* por debajo con la mano izquierda (cuatro dedos por fuera y el pulgar por dentro) (foto 13) y sujeta el codo de *Uke* bajo su axila derecha (foto 14). *Tori* tira de *Uke* hacia adelante para desequilibrarlo (foto 15) y controla la articulación del codo izquierdo de *Uke* con *"Udehishigi-waki-gatame"* utilizando eficazmente su cuerpo y sus manos (foto 16-①).

Cuando la técnica se hace efectiva, *Uke* señala *"Mairi"* golpeando el cuerpo de *Tori* o el *Tatami* dos veces con su mano derecha.

En *Kime-no-Kata, "Mairi"* se señalará golpeando dos veces en todos los casos, el cuerpo de *Tori*, el *Tatami*, o golpeando ambas manos a la vez dependiendo de la técnica.

(foto *9-* ①*)*

(foto *9-* ②*)*

(foto 10)

(foto 11)

(foto 12)

(foto 13)

(foto 14)

(foto 15)

(foto 16- ①)

2. *Tsukkake*

Tori y *Uke* se arrodillan en *Seiza* frente a frente a la distancia de *Hizazume-no-maai* (foto 1).

Levantando sus caderas y los dedos de ambos pies, *Uke* intenta golpear el abdomen de *Tori (Suigetsu)* con su puño derecho (dorso de la mano hacia abajo) (foto 2) mientras ejecuta un *Kiai*.

Respondiendo a *Uke, Tori* gira hacia la derecha para esquivar el golpe de *Uke* levantando los dedos de su pie izquierdo, luego levanta su rodilla derecha mientras pivota sobre su rodilla izquierda. Coloca su mano izquierda (cuatro dedos hacia abajo y el pulgar hacia arriba) sobre el brazo derecho de *Uke* (justo por encima del codo) para tirar de él y desequilibrarlo hacia delante, (fotos 3-①②). Al mismo tiempo, ejecuta un *Kiai*, golpea a *Uke* en el entrecejo *(Uto)* con su puño derecho (dorso de la mano hacia abajo) (fotos 4- ①②), *e* inmediatamente agarra con su mano derecha la muñeca derecha de *Uke* y se la gira, dejando el dorso de la mano de *Uke* hacia arriba, seguidamente, tira de ese brazo hacia su cadera derecha y lo pone sobre su muslo (dorso de la mano de *Uke* hacia arriba) (fotos 5-①②). Mientras, por detrás de la cabeza, pasa el brazo izquierdo por encima del hombro izquierdo de *Uke* y agarra la solapa derecha de *Uke* con su mano izquierda para controlar su cuello, *Tori* controla la articulación del codo derecho de *Uke* con *"Udehishigi-hara-gatame"* colocando la articulación del codo derecho de *Uke* contra su abdomen y empuja ligeramente con su abdomen (fotos 6, 7-①②③).

(foto 1)

(foto 2)

(foto 3- ①)

(foto 3- ②)

(foto 4- ①)

(foto 4- ②)

(foto 5- ①)

(foto 5- ②)

(foto 6)

(foto 7- ①)

(foto 7-②)

(foto 7- ③)

3. *Suri-age*

Tori y *Uke* se arrodillan en *Seiza* frente a frente a la distancia de *Hizazume-no-maai* (foto 1).

Levantando las caderas y los dedos de ambos pies, *Uke*, con un *Kiai*, intenta golpear a *Tori* en la frente con la palma de su mano derecha, con los dedos extendidos, en un movimiento hacia arriba y hacia atrás (fotos 2, 3).

Respondiendo a *Uke, Tori* levanta las caderas, apoya los dedos de ambos pies y, mientras gira el cuerpo ligeramente hacia su derecha, agarra la muñeca derecha de *Uke* por arriba con la mano derecha, el pulgar por debajo y la palma hacia delante. Luego coloca su mano izquierda sobre el tríceps del brazo derecho de *Uke*, con el pulgar por afuera y la palma hacia arriba. *Tori* desequilibra a *Uke* hacia delante utilizando eficazmente ambas manos (foto 4). Al mismo tiempo, golpeando el abdomen de *Uke (Suigetsu)* con la planta del pie derecho (foto 5), *Tori* gira inmediatamente hacia su derecha pivotando sobre su rodilla izquierda, luego pone su rodilla derecha sobre el *Tatami* y lleva a *Uke* al suelo frente a él controlando a *Uke* con ambas manos (fotos 6- ①②). Sin cambiar el agarre de su mano izquierda, *Tori* controla la parte superior del brazo de *Uke* presionándolo hacia abajo (fotos 7- ①②), mientras lo gira para poner la palma de la mano derecha de *Uke* contra el suelo, luego lleva el brazo de *Uke* hacia adelante. *Tori* avanza sobre sus rodillas primero con la izquierda y luego con la derecha (manteniendo los dedos de los pies extendidos) (foto 8). *Tori* baja sus caderas y controla la articulación del codo de Uke con *"Udehishigi-hiza-gatame"* deslizando su rodilla izquierda sobre el codo derecho de *Uke* mientras aplica presión y utiliza su mano derecha de manera efectiva (fotos 9-①②). *Uke* señala *"Mairi"* dando dos golpecitos con su mano izquierda sobre el *Tatami.*

(foto 1)

(foto 2)

(foto 3)

(foto 4)

(foto 5)

(foto 6- ①)

(foto 6- ②)

(foto 7- ①)

(foto 7- ②)

(foto 8)

(foto 9- ①)

(foto 9- ②)

4. *Yoko-uchi*

Tori y *Uke* se arrodillan en *Seiza* frente a frente a la distancia de *Hizazume-no-maai* (foto 1).

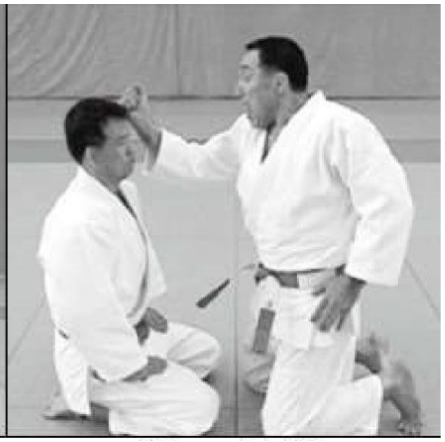
Uke levantando sus caderas y apoya los dedos de ambos pies, realiza un *Kiai, y* levanta su mano derecha para intentar golpear la sien izquierda de *Tori (Kasumi)* con su puño derecho *(Uzumaki)* (fotos 2-①②).

Respondiendo a *Uke, Tori* esquiva el puño derecho metiendo la cabeza por debajo del brazo de *Uke* y levantando la pierna derecha (foto 3). *Tori* da un gran paso hacia delante, apoyando la rodilla derecha en el costado derecho de *Uke* mientras levanta los dedos del pie izquierdo. *Tori* controla a *Uke* con el brazo derecho y el lado derecho del cuello, en forma de "*Kata- gatame*". Coloca su mano izquierda en la parte posterior de la cadera de *Uke* (fotos 4- ①②) y empuja a *Uke* hacia su parte trasera derecha (fotos 5, 6). *Tori* controla el codo derecho de *Uke* con su mano izquierda (foto 7), se endereza y, con los dedos de su mano derecha extendidos (foto 8), golpea verticalmente el abdomen de *Uke* con su codo derecho (*Suigetsu*), realizando un *Kiai* (foto 9).

Tori y *Uke* se arrodillan en *Seiza* uno frente al otro a la distancia de *Toma* (aproximadamente 1,2 m o 4 *shaku*) (foto 10).

(foto I)

(foto 2- ①)



(foto 2- ②)

(foto 3)

(foto 4- ①)

(foto 4- ②)

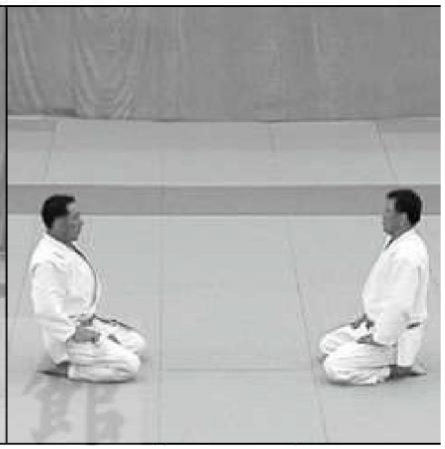
(foto 5)

(foto 6)

(foto 7)

(foto 8)

(foto 9)



(foto 10)

5. *Ushiro-dori*

Uke se levanta a la distancia de *Toma* (alrededor de 1,2 m), se mueve por la derecha de *Tori* y se arrodilla detrás de él a la distancia de un paso. Se desliza hacia delante sobre sus rodillas hasta la distancia de *Chikama* (unos 20 cm o 7 sol) (foto 1).

Levantando sus caderas y apoyando los dedos de ambos pies, *Uke* levanta su rodilla derecha y da un paso adelante por el lado derecho de *Tori* ; realiza un *Kiai* y abraza a *Tori* por encima de sus brazos, colocando su cabeza por el lado izquierdo (foto 2).

Respondiendo a *Uke, Tori* abre y extira los brazos hacia afuera (foto 3), luego controla el brazo izquierdo de *Uke* con la mano izquierda en la parte superior del brazo y la mano derecha a la altura de la muñeca. *Tori* levanta las caderas y apoya los dedos de los pies (foto 4). *Tori* extira su pierna derecha hacia atrás para deslizarla lejos entre las piernas de *Uke* (fotos 5- ①②), *Tori* sujeta a *Uke* sobre su hombro izquierdo, parecido a la forma de "*Seoi-nage*" (fotos 6, 7), controla el cuerpo de *Uke* con su axila y brazo derecho en la forma de "*Ushiro-kesa-gatame*" (foto 8), *Tori* golpea con su puño izquierdo en el *Surigane* de *Uke* realizando un *Kiai* (fotos 9, 10).

Uke vuelve a su posición inicial (detrás de *Tori*) (foto 11), se arrodilla y luego se levanta para colocarse de nuevo frente a *Tori*. Se arrodilla en *Seiza* a la distancia de *Toma* (aproximadamente 1,2 m), se levanta y dirige hacia el *Tanto*.

(foto I)

(foto 2)

(foto 3)

(foto 4)

(foto 5- ①)

(foto 5- ②)

(foto 6)

(foto 7)

(foto 8)

(foto 9)

(foto 10)

(foto 11)

6. *Tsukkomi*

Uke se arrodilla delante de las armas (foto 1), agarra el *Tanto* y lo introduce dentro de su chaqueta (hoja hacia arriba) y regresa a su posición inicial para arrodillarse en *Seiza* frente a *Tori* a una distancia de unos 45 cm (aproximadamente 1 *shaku* 5 *sun*) (foto 2).

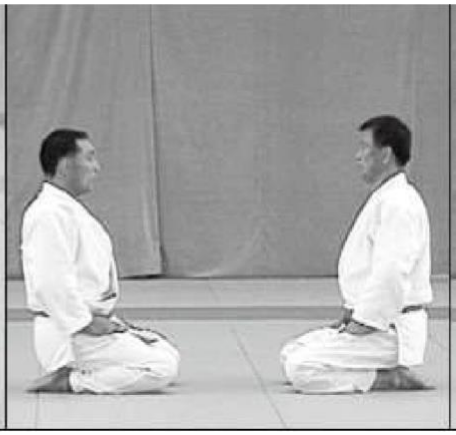
Uke presiona la vaina con su mano izquierda sobre su chaqueta, saca el *Tanto* (hoja hacia arriba) con su mano derecha, mientras levanta sus caderas y los dedos de su pie derecho. *Uke* da un paso adelante con el pie izquierdo y, con un *Kiai*, intenta apuñalar a *Tori* en el abdomen (*Suigetsu*) (fotos 3, 4).

Respondiendo a *Uke, Tori* levanta los dedos de su pie izquierdo, esquiva el ataque de *Uke* levantando su rodilla derecha pivotando sobre su rodilla izquierda para girar hacia la derecha. Empuja el brazo derecho de *Uke* (justo por encima del codo) hacia delante con la mano izquierda (los cuatro dedos hacia abajo) y lo desequilibra en esa dirección. Al mismo tiempo, realizando un *Kiai*, golpea a *Uke* entre las cejas (*Uto*) con su puño derecho (dorso de la mano hacia abajo) (fotos 5-①②). Luego *Tori,* agarra la muñeca derecha de *Uke* por encima, con su mano derecha y tira de ella hacia su cadera derecha (dorso de la mano derecha de *Uke* hacia arriba) para apoyarla sobre el muslo derecho (fotos 6-①②). Mientras, por detrás de la cabeza, pasa el brazo izquierdo por encima del hombro izquierdo de *Uke* y agarra la solapa derecha de *Uke* con su mano izquierda para controlar su cuello, (foto 7). *Tori* controla la articulación del codo derecho de *Uke* con *"Udehishigi-hara-gatame"* (fotos 8- ①②③).

Uke señala "*Mairi*" dando dos golpes con su mano izquierda sobre el *Tatami*.

Uke introduce el *Tanto* en su chaqueta, luego vuelve a la posición inicial para arrodillarse en *Seiza* mirando a *Tori*.

(foto 1)



(foto 2)

(foto 3)

(foto 4)

(foto 5- ①)

(foto 5- ②)

(foto 6- ①)

(foto 6- ②)

(foto 7)

(foto 8- ①)

(foto 8- ②)

(foto 8- ③)

7. *Kiri-komi*

Tori y *Uke* se arrodillan en *Seiza* uno frente al otro a una distancia de unos 45 cm (aproximadamente 1 *shaku* 5 *sun*).

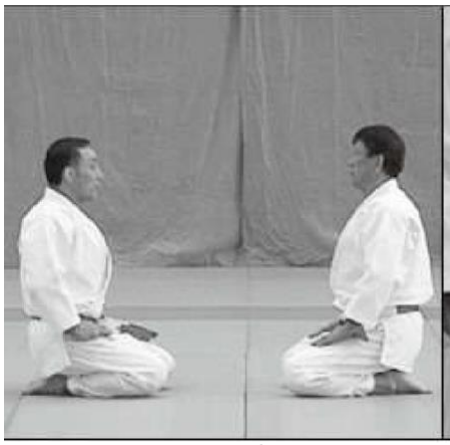
Uke saca el *Tanto* del interior de su chaqueta con la mano derecha (usándola como si fuera una espada corta) y la coloca en su cinturón en el costado izquierdo de la cadera (filo hacia arriba) (fotos 1-①②).

Sacando lentamente la espada corta de la vaina en su mano derecha, *Uke* intenta golpear directamente en la frente de *Tori* con un *Kiai,* mientras levanta los dedos de su pie izquierdo y lleva su pie derecho hacia delante (foto 2).

Respondiendo a *Uke, Tori* levanta las caderas apoyando los dedos de ambos pies y esquiva el ataque, agarrado la muñeca derecha de *Uke* (mano derecha cerca de la muñeca de *Uke*, y haciendo contacto con la mano izquierda en el antebrazo (fotos 3, 4-①②), sin resistir el ataque vertical. A continuación, levanta la rodilla derecha y pivota sobre la rodilla izquierda para girar hacia su derecha y retrocede sobre su pie derecho, *Tori* tira de *Uke* para desequilibrarlo diagonalmente hacia la derecha (fotos 5-①②, 6) manteniendo el brazo derecho de *Uke* bajo su axila izquierda para controlarlo con "*Udehishigi-waki-gatame*" (fotos 7-①②③).

Uke señala *"Mairi"* dando dos golpes con su mano izquierda sobre *Tori*.

Uke vuelve a su posición original frente a *Tori* y se arrodilla en *Seiza* (a la distancia de *Toma* (aproximadamente 1,2 m). *Uke* coloca la espada corta de nuevo en su cinturón en su costado izquierdo, y luego lo pone de nuevo en el interior de su chaqueta.



(foto 1- ①)

(foto 1- ②)

(foto 2)

(foto 3)

(foto 4- ①)

(foto 4- ②)

(foto 5- ①)

(foto 5- ②)

(foto 6)

(foto 7- ①)

(foto 7- ②)

(foto 7- ③)

8. *Yoko-tsuki*

Uke se levanta y se coloca al lado derecho de *Tori* (foto 1) y se arrodilla en *Seiza* a una distancia de unos 20 cm (unos 7 sun) (foto 2).

Uke presiona la vaina con su mano izquierda sobre su chaqueta, luego saca el *Tanto* con su mano derecha mientras levanta los dedos de su pie derecho. *Uke*, girando hacia su izquierda, da un paso con su pie izquierdo y, con un *Kiai*, intenta apuñalar a *Tori* en el lado derecho del abdomen de con el filo del *Tanto* hacia arriba (fotos 3-①②).

Respondiendo a *Uke, Tori* levanta los dedos de su pie izquierdo, esquiva el ataque de *Uke* levantando su rodilla derecha y pivota sobre su rodilla izquierda para girar 180° a la derecha. *Tori* empuja el brazo derecho de *Uke* hacia delante con su mano izquierda justo por encima del codo (cuatro dedos por debajo y el pulgar por arriba) y lo desequilibra en esa dirección. Al mismo tiempo, realizando un *Kiai*, *Tori* golpea a *Uke* en el entrecejo (*Uto*) con su puño derecho (dorso de la mano hacia abajo) (fotos 4-①②). *Tori* inmediatamente agarra la muñeca derecha de *Uke* por encima con su mano derecha y tira de ella hacia su cadera derecha (dorso de la mano derecha de *Uke* hacia arriba) para colocar la muñeca sobre su muslo derecho (fotos 5-①②). Mientras, por detrás de la cabeza, pasa el brazo izquierdo por encima del hombro izquierdo de *Uke* y agarra la solapa derecha de *Uke* con su mano izquierda para controlar su cuello. *Tori* controla la articulación del codo derecho de *Uke* con *"Udehishigi-hara-gatame"* (fotos 6, 7, 8- ①②).

Uke señala "*Mairi*" dando dos golpes con su mano izquierda en el *Tatami. Tori* y *Uke* vuelven a sus posiciones originales (*Uke* a la derecha de *Tori*).

Después de guardar el *Tanto* en el interior de su chaqueta, *Uke* se levanta y se arrodilla en *Seiza* mirando a *Tori* a la distancia de *Toma* (aproximadamente 1,2 m). *Uke* entonces se levanta y se dirige hacia la *Katana*. Se arrodilla en *Seiza* para volver a poner el *Tanto* en su posición original.

(foto 1)

(foto 2)

(foto 3- ①)

(foto 3- ②)

(foto 4- ①)

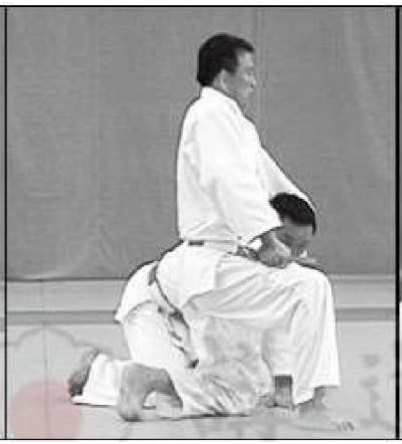
(foto 4- ②)

(foto 5- ①)

(foto 5- ②)

(foto 6)

(foto 7)



(foto 8-①)

(foto 8- ②)

Tachiai (2^0 Grupo)

1. *Ryote-dori*

Tori y *Uke* avanzan el uno hacia el otro para enfrentarse a una distancia de un paso (aproximadamente 40 cm o 1 shaku 3 sun) (foto 1).

Uke da un paso adelante con el pie derecho y, con un *Kiai*, agarra las dos muñecas de *Tori* con ambas manos (pulgares hacia dentro) para intentar controlarlo (foto 2).

Respondiendo a *Uke, Tori* desequilibra a *Uke* hacia delante extendiendo los brazos hacia fuera y llevando las manos hacia atrás (foto 3) y asesta un golpe con la planta del pie derecho en el punto vital *Surigane* de *Uke* (foto 4) con un *Kiai. Tori* inmediatamente apoya su pie derecho en la posición anterior y levanta su mano derecha para agarrar la muñeca izquierda de *Uke* por debajo (fotos 5-①②). *Tori* tira de su mano izquierda hacia dentro y hacia arriba para liberarse del agarre de *Uke*, luego gira hacia su izquierda, mientras da un paso atrás con su pie izquierdo. *Tori* tira del brazo izquierdo de *Uke* hacia adelante y lo lleva contra su cuerpo. *Tori* agarra el brazo izquierdo de *Uke* con su mano izquierda (los cuatro dedos por fuera y el pulgar por dentro) y con su mano derecha colocada arriba cerca de la palma de su mano (fotos 6- ①②). Tori controla el brazo de *Uke* con su axila derecha (fotos 7- ①②) para controlarlo en "*Udehishigi-waki-gatame*" (fotos 8- ①②).

Uke señala "*Mairi*" golpeando dos veces la pierna de *Tori* con su mano derecha.

(foto I)

(foto 2)

(foto 3)

(foto 4)

(foto 5- ①)

(foto 5- ②)

(foto 6- ①)

(foto 6- ②)

(foto 7- ①)

(foto 7- ②)

(foto 8- ①)

(foto 8- ②)

2. *Sode-Tori*

Uke pasa por el lado derecho de *Tori* y por detrás de él, y se posiciona en la parte trasera izquierda de *Tori* (foto 1).

Uke agarra la manga izquierda de *Tori* con su mano izquierda, por detrás y por el medio (foto 2), luego con su mano derecha agarra la misma manga (a la altura del codo). *Uke* empuja el brazo izquierdo de *Tori* hacia delante, bloqueando la manga (fotos 3, 4). *Tori* da tres pasos, empezando con el pie derecho y, en el tercer paso, se mueve en diagonal hacia su derecha para desequilibrar a *Uke* en esa dirección (foto 5). Emitiendo un *Kiai, Tori* en la posición diagonal frontal derecha, patea la rodilla derecha de *Uke* con su pie izquierdo (por la zona del dedo pequeño del pie) (fotos 6, 7- ①②). *Tori* inmediatamente coloca su pie izquierdo afuera cerca del pie derecho de *Uke*. Luego girando hacia su izquierda; agarra la manga derecha de *Uke*, con su mano izquierda, por el interior. Al mismo tiempo, agarra la solapa izquierda de *Uke* con su mano derecha (foto 8), y lo lanza con "*O-soto-gari*" por la derecha (fotos 9, 10, 11).

(foto 1)

(foto 2)

(foto 3)

(foto 4)

(foto 5)

(foto 6)

(foto 7- ①)

(foto 7- ②)

(foto 8)

(foto 9)

(foto 10)

(foto 11)

3. *Tsukkake*

Tori y *Uke* se enfrentan a una distancia de 1,8 m (aproximadamente 1 ken) (foto 1). *Uke,* se coloca con la pierna izquierda adelantada, en *Tsugi-ashi* y levanta el puño izquierdo a la altura de los ojos, doblando ligeramente el brazo, mientras el puño derecho está a la altura de su abdomen (*Suigetsu*). Tras fingir golpear con el puño izquierdo (foto 3), *Uke* da inmediatamente un gran paso hacia adelante con el pie derecho y, con un *Kiai*, intenta golpear a *Tori* en el entrecejo (*Uto*) con el puño derecho (dorso de la mano hacia abajo) (foto 4).

Respondiendo a *Uke, Tori* gira rápidamente hacia la derecha, y agarra el antebrazo derecho de *Uke* con su mano derecha (foto 5), tira de él hacia abajo para lanzarlo hacia delante (foto 6). *Uke* intenta recuperar el equilibrio poniéndose de pie. *Tori*, aprovechando esta reacción, se coloca detrás de *Uke*, adelantando primero el pie derecho y luego el izquierdo. Mientras se mueve, desliza su mano derecha por el brazo derecho de *Uke* y la pasa por encima de su hombro derecho para colocar su antebrazo en la garganta de *Uke* y lo desequilibra hacia atrás (fotos 7-①②). *Tori* agarra su mano derecha con su mano izquierda sobre el hombro izquierdo de *Uke* (mano derecha arriba) (foto 8) y estrangula a *Uke* en "*Hadaka- jime*" moviendo su pie izquierdo hacia atrás para tomar ligeramente la posición de *Jigo-tai* (fotos 9-①②).

Uke intenta resistirse agarrando el codo derecho de *Tori* con la mano izquierda y la parte superior del brazo de *Tori* con la derecha. Hace una señal de "*Mairi*" golpeando el tatami dos veces con el pie, para rendirse cuando ya no puede resistir más.

(foto 1)

(foto 2)

(foto 3)

(foto 4)

(foto 5)

(foto 6)

(foto 7- ①)

(foto 7- ②)

(foto 8)

(foto 9- ①)

(foto 9- ②)

4. *Tsuki-age*

Tori y *Uke* se enfrentan a una distancia de aproximadamente un paso (foto 1).

Uke da un pequeño paso hacia adelante con su pie derecho y, con un *Kiai*, intenta golpear a *Tori* en la barbilla, desde abajo con su puño derecho (dorso de la mano hacia adelante) (fotos 2, 3).

Tori esquiva el golpe de *Uke* inclinando el tronco hacia atrás, mientras agarra la muñeca derecha de *Uke* con ambas manos (mano derecha arriba y mano izquierda abajo) y levanta el brazo (fotos 4-①②). *Tori* mueve su pie derecho hacia atrás, gira hacia su derecha (fotos 5-①②), y al mismo tiempo coloca el brazo derecho de *Uke* bajo su axila izquierda (fotos 6-①②) para controlar la articulación del codo en "*Udehishigi-waki-gatame*" (fotos 7-①②③).

Uke señala "*Mairi*" golpeando la pierna izquierda de *Tori* dos veces con su mano izquierda.

(foto 1)

(foto 2)

(foto 3)

(foto 4- ①)

(foto 4- ②)

(foto 5- ①)

(foto 5- ②)

(foto 6- ①)

(foto 6- ②)

(foto 7– ①)

(foto 7- ②)

(foto 7- ③)

5. *Suri-age*

Tori y *Uke* se enfrentan a una distancia de aproximadamente un paso (foto 1).

Uke, dando un pequeño paso hacia adelante con su pie derecho y soltando un *Kiai*, intenta golpear a *Tori* en la frente con la palma de su mano derecha (dedos estirados y juntos) en un movimiento hacia arriba y hacia atrás (foto 2).

Tori inclina el tronco hacia atrás, esquiva el brazo derecho de *Uke* utilizando el antebrazo izquierdo (girándolo hacia adentro) (foto 3) desde abajo, cerca del codo y, al mismo tiempo, emitiendo un *Kiai*, golpea con el puño derecho (dorso de la mano hacia abajo) el abdomen (*Suigetsu*) de *Uke* (fotos 4- ①②③). *Tori* inmediatamente da un paso adelante con su pie izquierdo (fotos 5- ①②), luego da un paso atrás con el pie derecho (fotos 6- ①②), y lanza a *Uke* con "*Uki- goshi*" por la izquierda (fotos 7, 8).

(foto 1)

(foto 2)

(foto 3)

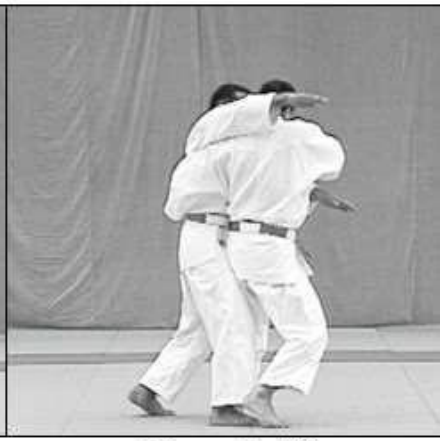
(foto 4- ①)

(foto 4- ②)

(foto 4- ③)

(foto 5- ①)

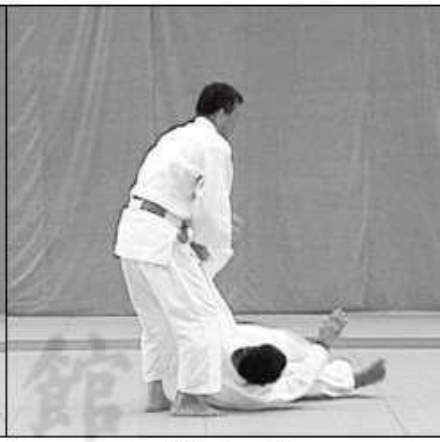
(foto 5- ②)



(foto 6- ①)

(foto 6- ②)

(foto 7)



(foto 8)

6. *Yoko-uchi*

Tori y *Uke* se enfrentan a una distancia de aproximadamente un paso (foto 1).

Uke da un pequeño paso adelante con su pie derecho y, con un *Kiai*, intenta golpear a *Tori* en la sien izquierda *(Kasumi)* con su puño derecho (*Uzumaki*) (foto 2).

Tori esquiva el puño derecho de *Uke* agachandose seguidamente, adelanta su pie izquierdo por el lado derecho de *Uke* y lo controla por la espalda poniendo su mano derecha a la altura del pecho de *Uke* (fotos 3- ①②). *Tori* agarra la solapa izquierda de *Uke* con su mano derecha (pulgar por dentro) (fotos 4- ①②), luego mueve su pie derecho hacia adelante, para colocarse detrás de *Uke* (foto 5). *Tori* pasa su mano izquierda por encima del hombro izquierdo de *Uke* para agarrar su solapa derecha (pulgar por dentro) (fotos 6- ①②). *Tori* pega su frente en la nuca de *Uke* luego da un paso atrás con su pie izquierdo mientras se agacha ligeramente y estrangula a *Uke* con "*Okuri-eri-jime*". Controla a *Uke* por detrás (fotos 7- ①②③).

Uke intenta resistirse agarrando el codo izquierdo de *Tori* con la mano derecha y la parte superior del brazo de *Tori* con la izquierda. Hace una señal de "*Mairi*" golpeando el tatami dos veces con el pie, para rendirse cuando ya no puede resistir más.

(foto 1)

(foto 2)

(fo to 3- ①)

(foto 3- ②)

(foto 4- ①)

(foto 4- ②)

(foto 5)

(foto 6- ①)

(foto 6- ②)

(foto 7- ①)

(foto 7- ②)

(foto 7- ③)

7. *Ke-age*

Tori y *Uke* se enfrentan a una distancia de aproximadamente un paso (foto 1).

Uke da un pequeño paso adelante con el pie izquierdo y, con un *Kiai*, intenta patear a *Tori* en *Surigane* con la planta del pie derecho (fotos 2, 3).

Tori esquiva la patada de *Uke* moviendo el pie derecho hacia atrás y girando hacia la derecha. Al mismo tiempo, *Tori* agarra el tobillo derecho de *Uke* con su mano izquierda desde afuera (fotos 4- ①②) y luego con su mano derecha (manos casi juntas) (fotos 5- ①②), mueve la pierna derecha de *Uke* hacia su izquierda (fotos 6- ①②③). *Tori*, haciendo un *Kiai*, da una patada con la planta del pie derecho en surigane de *Uke*, girando la cadera hacia la izquierda (fotos 7- ①②).

(foto 1)

(foto 2)

(foto 3)

(foto 4- ①)

(foto 4- ②)

(foto 5- ①)

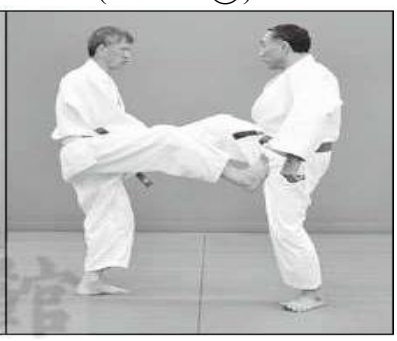
(foto 5- ②)

(foto 6- ①)

(foto 6- ②)

(foto 6- ③)

(foto 7- ①)



(foto 7- ②)

8. *Ushiro-dori*

Tori y *Uke* se enfrentan a una distancia de aproximadamente un paso. *Uke* se mueve por el lado derecho de Tori (Shimoza) para colocarse detrás de él a una distancia de unos 90 cm (unos 3 jaku) (foto 1).

Tori se mueve con su pie izquierdo. *Uke* también adelanta su pie izquierdo para seguir a *Tori* (foto 2), entonces aprovechando una oportunidad, *Uke* da un paso adelante con su pie derecho y abraza a *Tori* por encima de sus brazos (en la zona cercana a los hombros) mientras pone su cara en el lado izquierdo de la espalda de *Tori* (fotos 3-①②).

En el momento de ser agarrado, *Tori* extiende inmediatamente sus brazos hacia afuera, luego agarra la parte superior del brazo derecho de *Uke* con ambas manos (fotos 4, 5- ①②) y lo lanza con "*Seoi-nage*" por la derecha apoyando su rodilla derecha en el suelo (fotos 6, 7). *Tori,* con un *Kiai,* golpea a *Uke* en el entrecejo (Uto) con el filo de su mano derecha con *Te-gatana.* (fotos 8, 9-①②).

Cuando termina el "*Ushiro-dori*", Uke se pone de pie mirando a *Tori,* luego se da la vuelta y va a por la daga. *Uke* se arrodilla en Seiza, introduce el *Tanto* en su chaqueta (filo hacia arriba) y se levanta para volver a la posición frente a *Tori*.

(foto 1)

(foto 2)

(foto 3- ①)

(foto 3- ②)

(foto 4)

(foto 5- ①)

(foto 5- ②)

(foto 6)

(foto 7)

(foto 8)

(foto 9- ①)

(foto 9- ②)

9. *Tsukkomi*

Uke se coloca frente a *Tori* a una distancia de unos 90 cm (unos 3 jaku) (foto 1).

Uke presiona la vaina con su mano izquierda en el exterior de su chaqueta, saca el *Tanto* (filo hacia arriba) con su mano derecha y, con un *Kiai*, intenta apuñalar a *Tori* en el abdomen *(Suigetsu)* moviendo su pie izquierdo hacia adelante (foto 2).

Tori mueve su pie derecho hacia atrás y gira hacia su derecha (foto 3), empuja el brazo derecho de *Uke* hacia adelante con su mano izquierda (a la altura del codo) (cuatro dedos por debajo), y con *Kiai*, golpea a *Uke* entre las cejas *(Uto)* con su puño derecho (dorso de la mano hacia abajo) (fotos 4- ①②). A continuación, *Tori* agarra la muñeca derecha de *Uke* y tira de ella para apoyarla en su muslo derecho (fotos 5- ①②). Al mismo tiempo, tira de *Uke* para desequilibrarlo diagonalmente hacia el frente y a la derecha. *Tori* pasa su brazo izquierdo por encima del hombro izquierdo de *Uke* y agarra la solapa derecha con esa mano (fotos 6- ①②). *Tori* avanza en diagonal hacia la derecha de *Uke*, primero el pie derecho, luego el izquierdo y después el derecho. Controla el brazo derecho de *Uke* con "*Udehishigi-hara-gatame*" (fotos 7-①②③).

Uke señala *"Mairi*" golpeando la pierna izquierda de *Tori* dos veces con su mano izquierda.

Uke vuelve a la posición frente a *Tori* introduciendo el *Tanto* en su chaqueta.

(foto 1)

(foto 2)

(foto 3)

(foto 4- ①)

(foto 4- ②)

(foto 5- ①)

(foto 5- ②)

(foto 6- ①)

(foto 6- ②)

(foto 7- ①)

(foto 7- ②)

(foto 7- ③)

10. *Kiri-komi*

Tori y *Uke* se enfrentan a una distancia de unos 90 cm (unos 3 jaku).

Uke, con la mano derecha, saca el *Tanto* de su chaqueta (utilizándola como si fuera una espada corta) y la coloca en su cinturón en el costado izquierdo de la cadera (filo hacia arriba) (foto 1).

Sacando lentamente la espada corta de su vaina con su mano derecha, *Uke* da un paso adelante con su pie derecho y, con un *Kiai*, intenta cortar a *Tori* directamente en la frente (fotos 2, 3).

Respondiendo a *Uke, Tori* agarra la muñeca derecha de *Uke* con ambas manos (la derecha cerca de la muñeca y la izquierda por debajo) (fotos 4- ①②). Sin bloquear el ataque, *Tori* mueve su pie derecho hacia atrás, girando hacia su derecha (fotos 5- ①②). Tira de *Uke* para desequilibrarlo diagonalmente hacia la derecha (fotos 6- ①②). *Tori* controla el brazo derecho de *Uke* bajo su axila izquierda para controlarlo con "*Udehishigi-waki-gatame*" (fotos 7- ①②③).

Uke señala "*Mairi*" golpeando dos veces la pierna izquierda de *Tori* con su mano izquierda.

(foto 1)

(foto 2)

(foto 3)

(foto 4- ①)

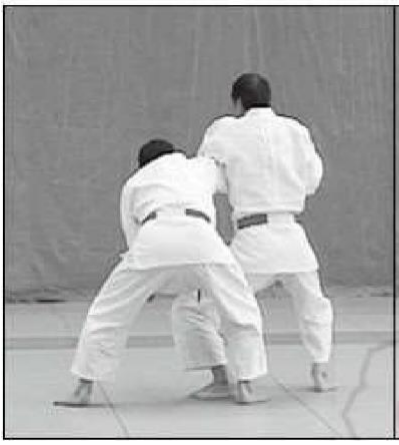
(foto 4- ②)

(foto 5- ①)

(foto 5- ②)

(foto 6- ①)

(foto 6- ②)



(foto 7- ①)

(foto 7- ②)

(foto 7- ③)

Cuando termina el "*Kiri-komi*", *Uke* vuelve a mirar a *Tori,* coloca la espada corta en su vaina a la altura de su cadera izquierda, y luego la vuelve a guardar en el interior de su chaqueta (foto 8). A continuación, *Uke* se da la vuelta y se acerca a la *Katana* (foto 9), se arrodilla en *Seiza* y coloca el *Tanto* en su posición original (fotos 10, 11). *Uke* coloca el filo de la *Katana* hacia arriba en el lado izquierdo de su cadera dentro de su cinturón (fotos 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18). *Uke* se levanta y vuelve a la posición frente a *Tori* (foto 19).

(foto 8)

(foto 9)

(foto 10)

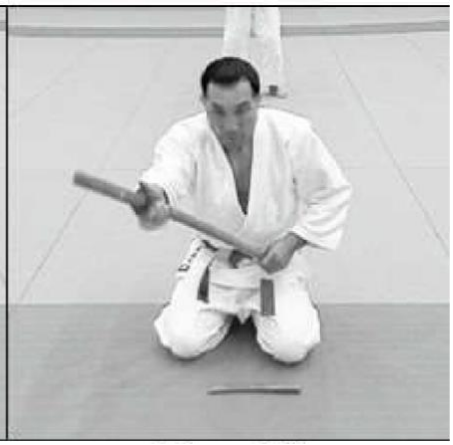
(foto 11)

(foto 12)

(foto 13)

(foto 14)

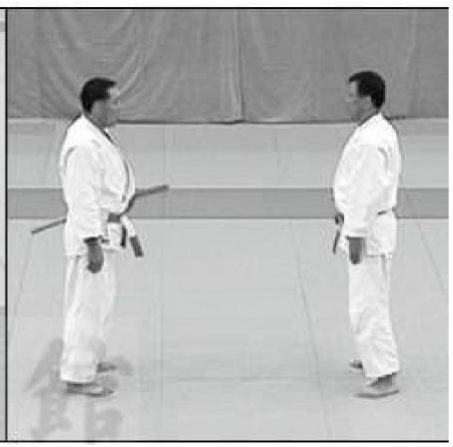
(foto 15)



(foto 16)

(foto 17)

(foto 18)



(foto 19)

11. *Nuki-gake*

Tori y *Uke* se enfrentan a la distancia de *Toma* (aproximadamente 1,2 m) (foto 1).

Uke da un paso adelante con el pie derecho y, sujetando la empuñadura de la *Katana* con la mano derecha, intenta desenvainar (foto 2).

Al mismo tiempo, *Tori* mueve su pie derecho hacia adelante cerca del pie derecho de *Uke*, agarra la muñeca derecha de *Uke* con su mano derecha por encima para bloquear la salida de la *Katana* (fotos 3- ①②), *Tori* inmediatamente mueve su pie derecho hacia adelante hacia el exterior del pie derecho de *Uke* (foto 4). A continuación, *Tori* da un gran paso detrás de *Uke* con el pie izquierdo (foto 5) y pasa la mano izquierda por encima del hombro izquierdo de *Uke* para agarrar la solapa derecha de *Uke*. Al mismo tiempo, *Tori* pasa su mano derecha por debajo de la axila derecha de *Uke* levantando el brazo derecho de *Uke* (fotos 6- ①②). Desequilibrando a Uke hacia atrás y a la izquierda, *Tori* engancha su mano derecha lo más atrás posible del cuello de *Uke* (sobre su brazo izquierdo con la palma hacia abajo) para controlar el brazo derecho de *Uke* (fotos 7- ①②). *Tori* estrangula a *Uke* con "*Kataha-jime*" dando un paso atrás con su pie izquierdo, para desequilibrar a *Uke* hacia atrás y a la izquierda (fotos 8- ①②).

Uke señala "*Mairi*" dando dos golpes con el pie izquierdo sobre el *Tatami*.

(foto 1)

(foto 2)

(foto 3- ①)

(foto 3- ②)

(foto 4)

(foto 5)

(foto 6- ①)

(foto 6- ②)

(foto 7- ①)

(foto 7- ②)

(foto 8- ①)

(foto 8- ②)

12. *Kiri-oroshi*

Tori adopta la posición *Shizen-hontai.*

Uke se coloca frente a *Tori* a una distancia de unos 2,7 m (unos 9 shaku). Sostiene la *Katana* con su mano izquierda (filo hacia arriba) en el lado izquierdo de su cadera dentro de su cinturón (foto 1).

Mientras da un paso adelante con el pie derecho, *Uke* desenvaina lentamente la espada y marca la posición apuntando con la *Katana* a la altura de los ojos de *Tori* (foto 2). A continuación, *Uke* da un ligero paso adelante con el pie derecho en *Tsugi-ashi* para desafiar a *Tori.*

Tori responde dando un paso atrás con el pie derecho y luego con el izquierdo para mantener una distancia de seguridad (foto 3).

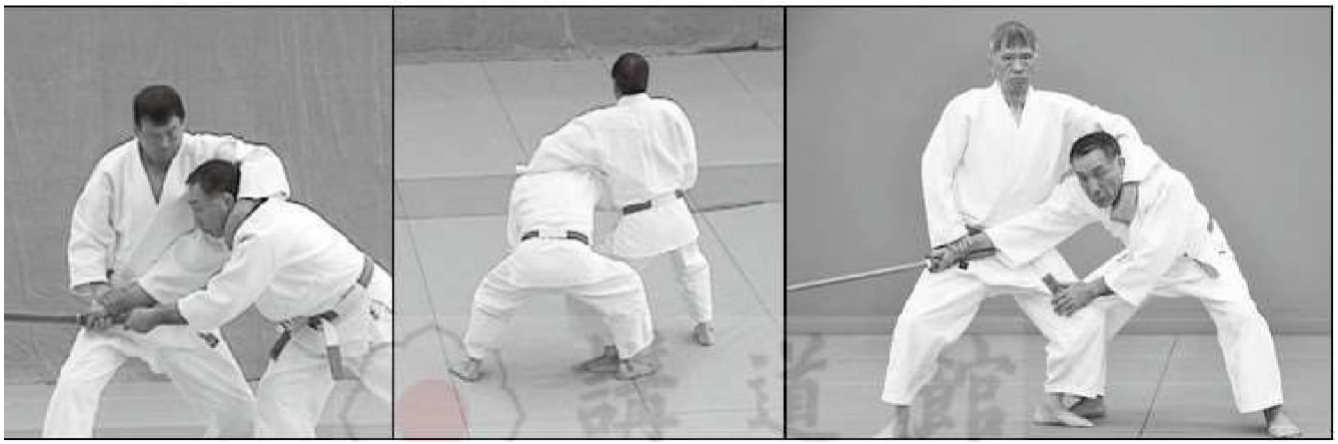
Uke da un paso adelante con su pie izquierdo, manteniendo la posición alta (foto 4) y, aprovechando la oportunidad, hace un *Kiai, Uke* avanza con su pie derecho con la intención de cortar verticalmente la frente de *Tori*. *Tori* mueve su pie izquierdo en diagonal hacia su izquierda y desplaza su pie derecho para girar hacia su derecha. *Tori* agarra la muñeca derecha de *Uke* por arriba con su mano derecha (fotos 5-①②), y tira de él hacia su cadera derecha para desequilibrarlo hacia el frente y a la derecha (fotos 6- ①②). *Tori* pasa su brazo izquierdo por encima del hombro izquierdo de *Uke* y agarra firmemente la solapa derecha de *Uke* con su mano izquierda (fotos 7- ①②). *Tori* avanza en diagonal hacia la derecha de *Uke*, primero con el pie derecho, luego con el izquierdo y de nuevo con el derecho. *Tori* controla la articulación del codo derecho de *Uke* con *"Udehishigi-hara-gatame"* (fotos 8-①②).

Uke señala "*Mairi"* golpeando la pierna izquierda de *Tori* dos veces con su mano izquierda.

(foto 1) (foto 2) (foto 3)

(foto 4) (foto 5- ①) (foto 5- ②)

(foto 6- ①) (foto 6- ②) (foto 7- ①)



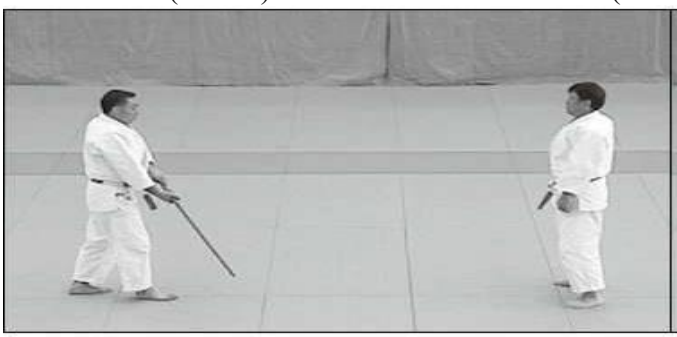
(foto 7- ②) (foto 8- ①) (foto 8- ②)

Cuando termina el *Kiri-oroshi* (foto 9), *Uke* baja la punta de la *Katana* a una posición baja (foto 10). *Uke* vuelve a su posición inicial (fotos 11, 12), apunta la *Katana* brevemente a la altura de los ojos de *Tori* (foto 13) y luego mueve su pie derecho hacia atrás, mientras introduce la *Katana* en su vaina para pasar a la posición *Shizen-hontai* (fotos 14, 15).

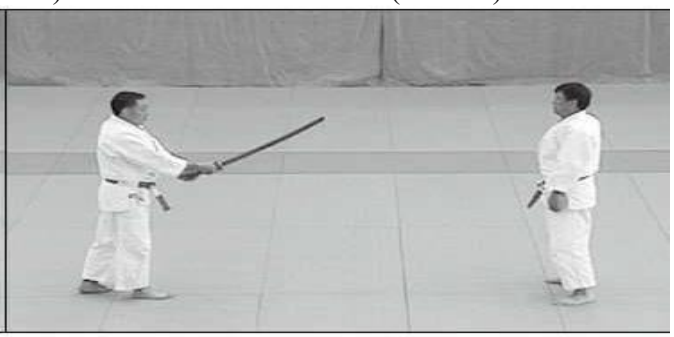
(foto 9)

(foto 10)

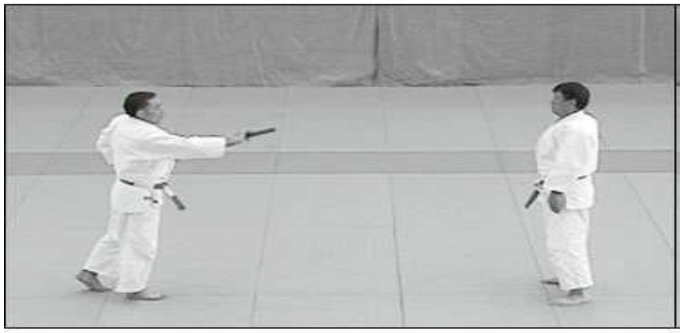
(foto 11)



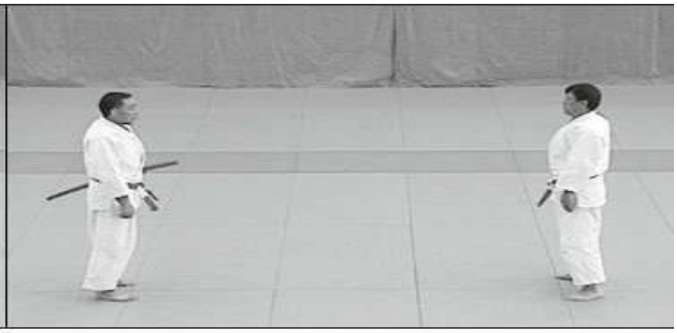
(foto 12)



(foto 13)



(foto 14)



(foto 15)

CEREMONIA DE CLAUSURA

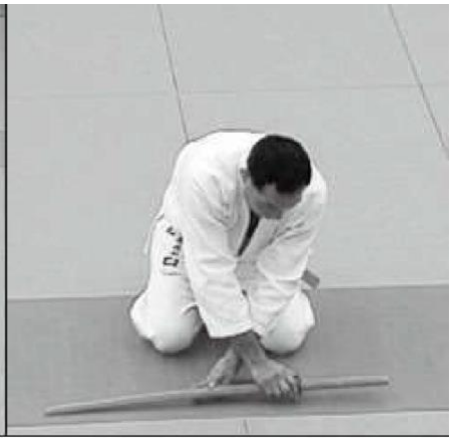
Uke se gira y avanza hacia la daga (foto 1). Se arrodilla en *Seiza* (foto 2) y coloca la *Katana* en su posición inicial (fotos 3, 4). A continuación, *Uke* recoge el *Tanto* y la *Katana* juntas con la mano derecha (ambos filos hacia arriba) (fotos 5, 6), se levanta y se da la vuelta para volver a su posición inicial (donde empezaron el *Kiri-oroshi).* Durante esta secuencia, *Tori* también vuelve a la misma posición (foto 7).

De pie, *Tori* y *Uke* dan un paso atrás (foto 8), se arrodillan uno frente al otro, *Uke* coloca el *Tanto* y la *Katana* en su costado derecho y luego se inclina de rodillas (foto 9). Tras el saludo, *Tori* y *Uke* se levantan, se giran para mirar al *Shomen* y saludan de pie simultáneamente (foto 10).

en las fotos : Tori - Tadashi Sato, 8º dan
Uke - Ikuo Hasegawa, 8º dan (cuando se tomaron las fotos

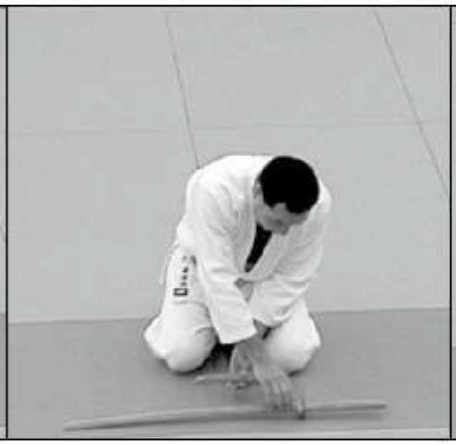
(foto 1)

(foto 2)



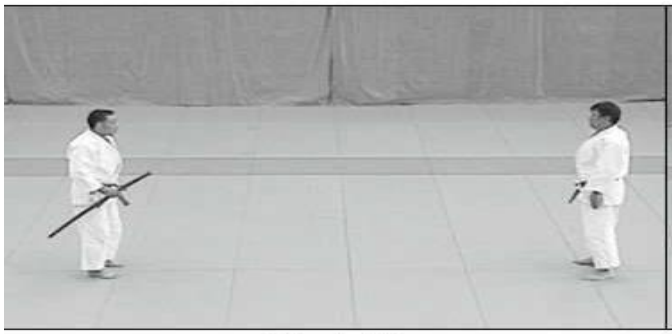
(foto 3)

(foto 4)



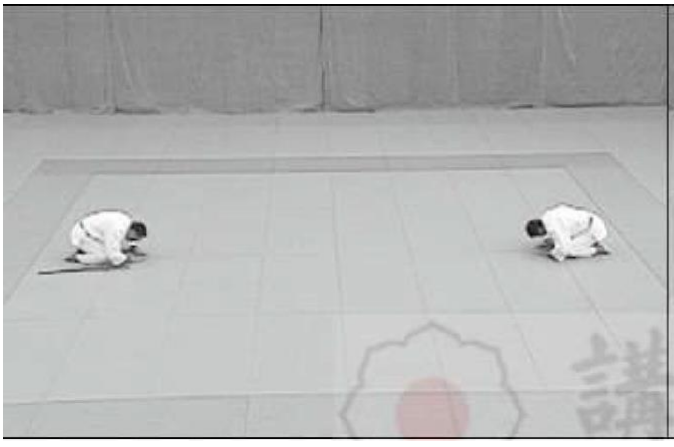
(foto 5)

(foto 6)

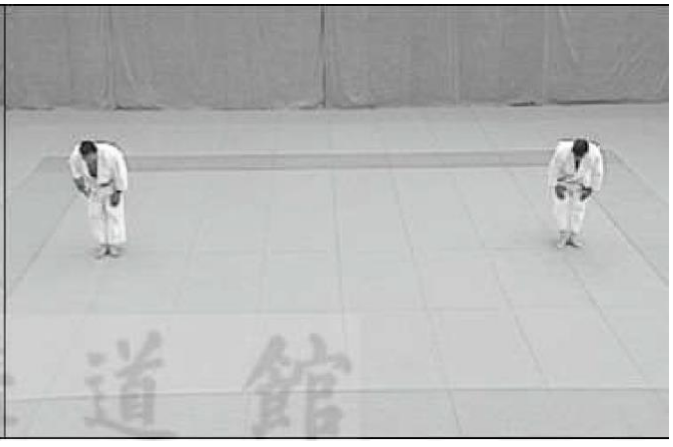


(foto 7)

(foto 8)



(foto 9)



(foto 10)